

## **Alejandro Rodríguez Díaz del Real**

Lektor za španski jezik

Alejandro Rodríguez Díaz del Real je doktoriral iz literarnih ved leta 2016 na Univerzi v Ljubljani z disertacijo *Analiza metafore v filozofskih in literarnih delih Joséja Ortege y Gasset in Marié Zambrano*. Leta 2001 je pridobil naslov *Magister Artium* iz Romanistike na Univerzi v Heidelbergu, potem ko je diplomiral iz Germanistike na Univerzi v Sevilli (1998).

Španščino in hispanistiko je začel predavati na Univerzi v Heidelbergu (1998-2001), nadaljeval na Univerzi v Aachnu (2001-2005), od leta 2005 dalje pa na Univerzi v Ljubljani, kjer trenutno poučuje poleg španskega jezika za hispaniste in ne-hispaniste, tudi kulturo in civilizacijo Španije, špansko in hispanoameriško umetnost ter španske in hispanoameriške povezave.

Njegova raziskovalna področja so simbolična in metaforična razsežnost med književnostjo in realnostjo v eseju in romanu, ter zgodovinski odnosi med Španijo in Ameriko, še posebej v 16. in 17. stoletju. Od leta 2016 je koordinator programa Erasmus (*income students*) in je član uredniškega odbora revije VERBA HISPANICA.

## **Alejandro Rodríguez Díaz del Real**

Lector de lengua española

Alejandro Rodríguez Díaz del Real se doctoró en Literatura el año 2016 por la Universidad de Ljubljana con la tesis titulada *Análisis de la metáfora en la escritura filosófica y literaria de José Ortega y Gasset y María Zambrano*. Anteriormente, en 2001, obtuvo el título de *Magister Artium* en Filología Románica por la Universidad de Heidelberg, tras haberse licenciado en Filología Alemana por la Universidad de Sevilla (1998).

Comienza a enseñar español y cultura hispánica en la Universidad de Heidelberg (1998-2001). Continúa en la de Aquisgrán (2001-2005), y desde 2005 en la Universidad de Ljubljana, donde actualmente enseña —además de español para hispanistas y no hispanistas— historia cultural de España, Arte español e hispanoamericano, y Relaciones culturales entre España y América. Sus áreas preferentes de investigación son la dimensión simbólica y metafórica entre escritura y realidad en el ensayo y la novela, así como la relación histórica entre España y América, en particular durante los siglos XVI y XVII.

Desde mediados de 2016 es coordinador de Erasmus (*income students*) y forma parte del consejo de redacción de la revista VERBA HISPANICA.

### IZBOR OBJAV / PUBLICACIONES SELECTAS

Frankistična vstaja kot oživitev rekonkviste : analiza "remedievalizacije". *Prispevki za novejšo zgodovino*, ISSN 0353-0329. 2016, 56, št. 1, str. 39-55. <http://ojs.inz.si/pnz/article/view/145>.

El mito en María Zambrano. En: ŠABEC, Maja (ur.). *Mit in pogled = El mito y la mirada = Le mythe et le regard = Myth and gaze*, (Ars & humanitas, ISSN 1854-9632, št. 9, 1). Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete: = University Press, Faculty of Arts, 2015, št. 1, letn. 9, str. 138-149, doi: [10.4312/ars.9.1.138-149](https://doi.org/10.4312/ars.9.1.138-149).

Metáfora en Persona y democracia de María Zambrano. *Colindancias*, ISSN 2067-9092, 2013, št. 4, str. 255-264.

Tiempo, realidad y ficción en Anatomía de un instante de Javier Cercas. *Ars & humanitas*, ISSN