

Miha Pintarič

redni profesor za starejšo francosko književnost

Na Filozofski fakulteti v Ljubljani, kjer je študiral francoščino in angleščino, je magistriral (1989) in doktoriral (1993) iz francoske srednjeveške in renesančne književnosti.

Pedagoško se ukvarja s starejšo francosko književnostjo in s kreativnim pisanjem, občasno pa predava tudi književnost 20. stoletja. Osrednje področje njegovega raziskovalnega zanimanja so trubadurji in problem časa v srednjeveški in renesančni književnosti, prav tako pa se ukvarja tudi s stilistiko in vprašanjem ironije v francoski srednjeveški književnosti.

S prevajanjem se ukvarja zgolj občasno in ljubiteljsko, sicer pa je avtor petnajstih knjig znanstvene, strokovne, pa tudi literarne narave.

Nekaj objav:

Les dés pipés, Paris, Cygne, 2016.

Bojevniki in trubadurji, Ljubljana: ZIFF, 2014.

Liber, Maribor: Ruslica, 2013.

Na poti v črno luknjo, Ljubljana: ZIFF, 2013.

Na ulicama vječnosti, Zagreb: Naklada-Gea, 2011.

Trubadurji, Ljubljana: ZIFF: Študentska založba, 2001.

Le sentiment du temps dans la littérature française : XIIe s.- fin du XVIe s., Paris: Honoré Champion, 2002.

Miha Pintarič

Professeur de littérature française du Moyen âge

Licence, doctorat de 3^e cycle et doctorat d'état à la Faculté des Lettres de l'Université de Ljubljana.

Enseignant de littérature française du Moyen âge et de la renaissance, il enseigne sporadiquement la littérature du 20^e siècle et l'écriture créative.

Il a fait des recherches dans les domaines de la poésie des troubadours, la perception du temps dans la littérature médiévale et l'ironie dans la littérature. Il est l'auteur de quinze livres, scientifiques et littéraires.

Quelques publications:

Les dés pipés, Paris, Cygne, 2016.

Bojevniki in trubadurji, Ljubljana: ZIFF, 2014.

Liber, Maribor: Ruslica, 2013.

Na poti v črno luknjo, Ljubljana: ZIFF, 2013.

Na ulicama vječnosti, Zagreb: Naklada-Gea, 2011.

Trubadurji, Ljubljana: ZIFF: Študentska založba, 2001.

Le sentiment du temps dans la littérature française : XIIe s. - fin du XVIe s., Paris: Honoré Champion, 2002.