



Patrizia Farinelli insegna Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Lubiana in qualità di ricercatrice confermata. In precedenza ha avuto esperienze d'insegnamento e ricerca nelle Università di Osnabrück, Aachen e Klagenfurt. Tra i suoi oggetti di studio rientra la poesia del tardo petrarchismo e del postpetrarchismo con particolare riferimento a quella filosofica di Giordano Bruno (*Il furioso nel labirinto*, Bari 2000). Attualmente si occupa della rifunzionalizzazione del fantastico nella narrativa italiana del XX secolo e della prosa italiana modernista e postmodernista specialmente in funzione metanarrativa. Fra altri lavori, ha pubblicato articoli su opere di Bontempelli, Savinio, Landolfi, Delfini, Consolo, Tabucchi. Indaga anche sul patrimonio di edizioni antiche di libri italiani presenti in Slovenia.

Ambiti d'insegnamento:

storia della letteratura italiana dal XIII al XVI secolo;  
storia della letteratura italiana contemporanea;  
teoria e critica letteraria;  
cultura e civiltà italiana (Rinascimento e Barocco).

---

Patrizia Farinelli je izredna profesorica za italijansko književnost na Oddelku za romanske jezike in književnosti na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Pred tem je poučevala in raziskovala na univerzah v Osnabrücku, Aachnu in Celovcu. Eno od njenih glavnih področij raziskovanja je bila poznorenesančna petrarkistična lirika s posebnim ozirom na filozofsko resemantizacijo ljubezenske lirike v delu Giordana Bruna (*Il furioso nel labirinto*, Bari, 2000). Trenutno se ukvarja z načini refunkcionalizacije fantastike v italijanskem pripovedništvu 20. stoletja in z metanarativnimi vidiki italijanske proze modernizma in postmodernizma. Med drugim je objavila članke o delih Bontempellija, Delfinija, Savinija, Landolfija, Consola in Tabucchija. Zanima se za dediščino starih italijanskih knjig v Sloveniji.

Področja poučevanja:

starejša italijanska književnost  
novejša italijanska književnost  
teorija in kritika književnosti  
italijanska kultura in civilizacija (renesansa in barok)

Scelta di pubblicazioni / izbira publikacij:

“Dire il doppio e l'indecidibile: rivisitazioni del fantastico nella prosa italiana del '900 e il caso Tabucchi”. *Historični seminar* 10 (2012), 127-153 (ISBN 978-961-254-401-0)

“Oltre il tempo attraverso il mito: Bontempelli e l'attualizzazione narrativa di un progetto teorico - da Eva ultima al Viaggio d'Europa”. *Ars & Humanitas*, 6; 2 (2012), 23-36 (ISSN 1854 9632)

“Fantasticare lacerante, estatico in terra di provincia. Sul sublime tardomoderno in Delfini”, in *Sublime e antisublime nella modernità letteraria* (Atti del XIV convegno MOD 2012). Pisa: E.T.S. 2014, 383-393 (ISBN 978-884673945)

“Tra polemica e risemantizzazione: la posizione di G. Bruno rispetto a Petrarca e petrarchismo”. *Acta neophilologica*, 47, 1-2 (2014) 99-107 (ISSN 0567-784X)

“Camaleontici drammi comici per musica: due esempi dai libretti goldoniani stampati a Lubiana”, *Ricerche slavistiche* n.s. 12, LVIII (2014), 425-441 (ISSN: 0391-4127)

Bibliografia/bibliographia: <http://izumbib.izum.si/bibliografije/Y20081229085513-27691.html>