

Revija Fotoantika

Predstavitev

Revija Fotoantika je namenjena objavi strokovnih prispevkov s področja teorije in zgodovine fotografije. Revija, ki izhaja od leta 1979 in je večdisciplinarna. Revija izhaja enkrat letno, predvidoma v začetku junija (v času prireditve Fotoantika, ki jo organizira Društvo fotografov Slovenije).

Tematsko je revija razdeljena na več vsebinskih sklopov z osrednjim tematskim sklopom o zgodovini (slovenske) fotografije. V njej so obravnavani tudi teoretični pogledi na fotografijo, delovanja ustanov, galerij in društev, neobjavljene in obujene fotoreportaže, prispevki o fotografski opremi, recenzije in intervjuji. Prispevke pregleda uredniški odbor.

Uredništvo:

Odgovorna urednica:

Katarina Jurjavčič

Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije

e-naslov: fotoantika@muzej-nz.si

Uredniški odbor:

dr. Jan Babnik (Zavod Membrana), Zoran Gregorič (Društvo fotografov Slovenije), dr. Primož Lampič (Muzej za arhitekturo in oblikovanje), dr. Marija Skočir (Muzej in galerije mesta Ljubljane), dr. Rebeka Vidrih (UL, Filozofska fakulteta), Andreja Zupanec Bajželj (Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije)

Zavod Membrana, Društvo fotografov Slovenije, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Muzej in galerije mesta Ljubljane, Univerza v Ljubljani Filozofska fakulteta, Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije sestavljajo konzorcij institucij (v nadaljevanju **Konzorcij**).

Navodila avtorjem za pripravo prispevkov za revijo Fotoantika

Usmeritev revije

Revija Fotoantika je namenjena objavi strokovnih prispevkov s področja teorije in zgodovine fotografije. Revija, ki izhaja od leta 1979 je večdisciplinarna. Prispevke pregleda uredniški odbor, niso pa recenzirani. Revija izhaja enkrat letno, v začetku junija. Prispevke, urejene po spodnjih navodilih, pošljite uredništvu v elektronski obliki na naslov: fotoantika@muzej-nz.si. Prispevki morajo biti oblikovani v skladu z *Navodili avtorjem za pripravo prispevkov za revijo Fotoantika*. Avtorji so odgovorni za jezikovno in slogovno dovršenost prispevkov. Rokopisov, ki jih uredništvo sprejme v objavo, avtorji ne smejo hkrati poslati drugi reviji. Avtorji se strinjajo, da se objavljeni prispevki v tiskani reviji Fotoantika objavijo tudi v elektronski obliki na spletnih straneh Konzorcija.

Sestavine prispevkov

Celoten prispevek je lahko dolg največ 15.000 znakov brez presledkov (brez literature) in mora vsebovati sestavine, ki si sledijo po naslednjem vrstnem redu:

- Naslov prispevka (okrepljeno) naj bo kratek, jasen in naj vključuje ključne pojme iz prispevka
- Ime in priimek avtorja. Priimku naj sledi opomba pod črto, v kateri so z vejico ločeni
 - avtorjeva izobrazba
 - ime avtorjeve institucije
 - avtorjev elektronski naslov
- Izvleček: do 600 znakov brez presledkov
- Glavno besedilo, po potrebi razdeljeno na poglavja
- Seznam literature

Prispevek je mogoče objaviti tudi v več delih.

Oblika

- Celotno besedilo naj bo označeno s stilom »Normal« - brez oblikovanja, določanja slogov in podobnega
- Robovi strani: »Normal«
- Oštevilčenje strani: brez oštevilčenja
- Dokument naj bo oblikovan brez prelomov strani
- Pisava
 - Glavno besedilo: pisava Times New Roman, velikost 12 pt, obojestransko poravnava, razmak med vrsticami 1,5
 - Sprotne opombe: pisava Times New Roman, velikost 10 pt, obojestransko poravnava, razmak med vrsticami 1, oštevilčenje z arabskimi številkami
- Med odstavki naj ne bo razmaka ali praznih vrstic.
- Naslov in podnaslovi naj bodo označeni (Headings), oblikovani krepko (bold) in z malimi tiskanimi črkami. Podnaslovov oz. (pod)poglavij ne številčite.

V besedilih se izogibajte podčrtovanju besed oz. delov povedi ter oklepljenemu in poševnemu tisku; s poševnim tiskom označite le navedene naslove knjig, časopisov in revij. Izpust znotraj citata označite s tropičjem v oglatih oklepajih [...].

Citiranje in sprotno navajanje virov

Pri citiranju se upoštevajo pravila **Chicago stila citiranja**.

Navodila v angleščini so dostopna na spodnji povezavi:

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html

V slovenščini pa na spodnji povezavi:

<http://www2.sistory.si/publikacije/material/PNZ-citiranje-Chicago-sl.pdf>

Navajanje fotografskega gradiva: AVTOR FOTOGRAFIJE, opis fotografije, kraj, leto. Zbirka/fond, material originala, mera, inventarna številka. Hrani v primeru, če se gradivo hrani izven ustanove.

Grafične in slikovne priloge

- Preglednice oziroma tabele naj bodo narejene v programu Microsoft Word in vključene v besedilo. Oblikujte jih čim enostavneje (zanje ne uporabljajte posebnih slogov)
- Vseh drugih prilog (fotografije, zemljevidi, ilustracije, grafi ipd.) NE vključujte v besedilo.
- Preglednice, tabele in fotografije morajo biti označene v besedilu, če jih želite na točno določenem mestu (npr. Tabela 1, Slika 1)
- Navajanje fotografskega gradiva: AVTOR FOTOGRAFIJE, opis fotografije, kraj, leto. Zbirka/fond, tehnika, material originala, mera, inventarna številka. Hrani v primeru, če se gradivo hrani izven ustanove.
- Maskimalno število vključenih fotografij je 8. Fotografije so posredovane v digitalni obliki v polni kakovosti: A4, 400 dpi, jpg/tiff.
- Za grafične in slikovne priloge, za katere nimate avtorskih pravic, morate dobiti dovoljenje za objavo in uredništvu predložiti dokazilo

Odprti dostop in arhiviranje

Vsi prispevki so v celoti prosto dostopni. Vsi prispevki (celotna številka revije) so po preteku enega leta od objave v celoti prosto dostopni na spletnih straneh Konzorcija. S tem si prizadevamo, da bi bili vsi raziskovalni dosežki dostopni čim širšemu krogu zainteresirane javnosti. Avtorju se za objavo prispevka v reviji ne zaračunavajo nikakršni stroški, lahko pa so deležni honorarja.

Digitalne izvode revij hrani Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije in digitalna knjižnica slovenske nacionalne knjižnice NUK, dLiB.

Obvestilo o avtorskih pravicah

Avtorji, ki želijo, da se njihov prispevek objavi v reviji, se strinjajo z naslednjimi pogoji: Pisci besedila potrjujejo, da so avtorji oddanega prispevka, ki bo predvidoma izšel v reviji Fotoantika v okviru založništva Muzeja novejšje in sodobne zgodovine Slovenije, tako da bo avtorstvo navedeno z imenom in priimkom. O likovno-grafični in tehnični opremi dela ter o pogojih trženja odloča Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije.

Avtorji jamčijo, da je delo njihova avtorska stvaritev, da v njem niso kršene avtorske pravice tretjih oseb ali kake druge pravice. V primeru zahtevkov tretjih oseb se avtorji zavezujejo, da bodo varovali interese založnika ter da bodo povrnili morebitno škodo.

Imetniki moralnih avtorskih pravic na prispevkih, objavljenih v reviji Fotoantika, so avtorji, imetniki materialnih avtorskih pravic pa so avtorji in Muzej novejšje in sodobne zgodovine Slovenije kot založnik. Avtorji ohranijo izključne pravice na objavljenih delih in založniku prenesejo neizključni pravici reproduciranja in distribuiranja dela v vseh oblikah in medijih in dovoljujejo, da se založnik v primeru ponovne uporabe dela navaja kot izvirni izdajatelj tega dela ter da javnosti omogoči dostop do dela na podlagi Korporacije Creative Commons:

več o tem na povezavi: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode.sl>